

Der **FILMTIPP** mit pädagogischem **ZOOM**



# THE HATE U GIVE

# THE HATE U GIVE

USA 2018, 133 MINUTEN

**REGIE** George Tillman Jr.

**DREHBUCH** Audrey Wells nach dem gleichnamigen Jugendroman von Angie Thomas

**DARSTELLER\*INNEN** Amandla Stenberg (Starr Carter), Regina Hall (Lisa Carter), Russell Hornsby (Maverick Carter), Anthony Mackei (King), Algee Smith (Khalil), Common (Carlos) u. a.

**GENRE** Drama, Literaturverfilmung, Coming-of-Age

**KINOSTART, VERLEIH** 28. Februar 2019, Twentieth Century Fox of Germany

**WEBSEITE** <http://www.fox.de/the-hate-u-give>

**FSK** ab 12 Jahre

**FBW** Prädikat „besonders wertvoll“

**SPRACHFASSUNG** deutsche Fassung, englische Originalfassung, auch mit deutschen Untertiteln

**FESTIVALS** (Auswahl) Toronto International Film Festival 2017; Filmkunstmesse Leipzig 2017: Preis der Jugendjury; Nordische Filmtage Lübeck 2017: Publikumspreis; Stockholm International Filmfestival: Publikumspreis, Filmfest Hamburg 2017



**SCHULUNTERRICHT** ab 9. Klasse

**ALTERSEMPFEHLUNG** ab 14 Jahre

**UNTERRICHTSFÄCHER** Englisch, Deutsch, Politik, Geschichte, Sozialkunde, Ethik

**THEMEN** USA, Rassismus, Identität, Bürgerrechte, Literaturverfilmung, Jugend, Erwachsenwerden, Kriminalität, Gewalt, Individuum & Gesellschaft

## INHALT

|  |    |
|--|----|
| Inhalt   | 3  |
| Figuren  | 4  |
| Filmische Umsetzung und Anknüpfungspunkte für den Unterricht | 7  |
| Ressource Page   | 10 |
| Anregungen und Impulse Englisch                              | 10 |
| Weiterführende Links   | 12 |
| Bildnachweis & Impressum                                     | 14 |

## 1. INHALT

Die sechzehnjährige Schülerin Starr Carter lebt in Garden Heights, einem hauptsächlich von Schwarzen bewohnten Viertel einer "Freemont" genannten amerikanischen Großstadt. Dieses "Problemviertel" bedeutet für sie und ihre Patchwork-Familie eine starke Gemeinschaft, in der man zusammenhält und für andere sorgt, aber auch die Begegnung mit Kriminalität und Gewalt.

Starrs Vater Maverick "Mav" Carter hat sich nach Verbüßung einer Haftstrafe von seiner kriminellen Vergangenheit gelöst und sich eine neue Existenz als Ladenbesitzer aufgebaut. Die Mutter arbeitet als Krankenschwester. Starr und ihr Halbbruder Seven werden von den Eltern bewusst auf die überwiegend weiße Privatschule "Williamson Prep" geschickt. Dort fühlt sich Starr als "Ghettokid", mit der eigenen Community kann sie sich aber auch nicht mehr ganz identifizieren. Dieses Hin und Her zwischen zwei Welten und Identitäten vollzieht sich für Starr täglich, wirkt sich sprachlich aus, und zeigt sich sowohl gegenüber den alten Freunden aus der Kindheit als auch an der Schule. Ihren Freund verbirgt sie beispielsweise vor ihrem Vater, weil er weiß ist.

Der krasse Widerspruch der beiden Welten, in denen Starr lebt, zeigt sich erst so richtig, als Khalil, ihr bester Freund aus Kindertagen, und sie nach einer Party in eine Polizeikontrolle geraten. Khalil greift nach einer Haarbürste im Auto und wird von einem weißen Polizisten erschossen. Der Polizist wird nicht zur Rechenschaft gezogen. Im Viertel brechen Unruhen aus und Starr gerät zwischen die Fronten. Soll sie im Prozess als Zeugin gegen den Polizisten aussagen? Soll sie sich an den Protesten gegen Polizeigewalt und die systematische Ungerechtigkeit der amerikanischen Gesellschaft beteiligen? Muss sie sich dafür zwischen den zwei Welten entscheiden?



## 2. FIGUREN



Starr Carter

**Starr** hat im Film die mit Abstand zentralste Rolle. Sie führt uns als Erzählerin durch die Handlung und ist gleichzeitig die handelnde Hauptfigur.

Es ist spannend, ihre Entwicklung zu verfolgen. Zu Beginn noch von Unsicherheiten, Zweifel an ihren Beziehungen und einer belastenden Gespaltenheit zwischen den zwei Welten geplagt, in denen sie lebt, befreit sie sich nach und nach aus diesen Zwängen und zeigt uns ihr wahres Ich.

Es ist beinahe so, als nähme sie uns an die Hand, um uns den richtigen Weg zu zeigen: hin zu wahren Beziehungen und innerer Stärke.

Maverick und Lisa lieben sich so sehr, dass es den Kindern manchmal peinlich ist. Gleichzeitig sind sie uneins darüber, wie sie die Familie schützen wollen.

**Maverick** (“Mav”), liebevoller und verständnisvoller Vater und Ehemann, hat in seiner Vergangenheit eine Wandlung durchlaufen. Nach einem Gefängnisaufenthalt ist er, einst rechte Hand des Gangsterbosses King, aus der kriminellen Szene ausgestiegen. Seinen Kampfgeist hat er jedoch nicht verloren. Für ihn ist es wichtig, dass seine Kinder die zehn Forderungen der Black Panther kennen und stolz auf ihre schwarze Herkunft sind. Er mahnt sie zwar, mit Polizisten stets vorsichtig umzugehen, vermittelt ihnen aber auch, dass man zu seiner Überzeugung stehen sollte. Garden Heights ist seine Heimat, die Menschen dort liegen ihm am Herzen.

**Lisa** arbeitet als Krankenschwester, was sinnbildhaft für ihre Haltung gegenüber den Kindern stehen kann. Sie ist zugewandt, ein wenig streng, und möchte die drei am liebsten permanent beaufsichtigen und kontrollieren. Sie wünscht sich für die Familie eine Zukunft außerhalb von Garden Heights.



Maverick und Lisa Carter, Starr, Onkel Carlos (von links nach rechts)

**Carlos** ist Lisas Bruder. Er hat sich schon früh für die Legalität und eine Karriere als Polizist entschieden. So wurde er in der Vergangenheit nicht nur zum Gegenspieler Mavericks, sondern auch zu einer Art Ersatzvater für die Kinder, als dieser seine Gefängnisstrafe verbüßte. Nach Mavericks Rückkehr und Läuterung bleibt dadurch immer ein Rest Konkurrenz um die Zuneigung und das Vertrauen der Kinder. Als Vertreter des Gesetzes ist Carlos der proverbiale “good cop”, dem es tatsächlich um Gerechtigkeit und Schutz für die Bevölkerung geht. Dennoch gibt er in einem Gespräch mit Starr zu, dass auch er weiße und schwarze Verdächtige unterschiedlich behandelt.

**Seven** ist Mavericks Sohn aus einer kurzen Affäre mit Kings Partnerin Iesha. Seine Loyalität wird kontinuierlich auf eine harte Probe gestellt. Er lebt bei Maverick und Lisa, die ihm ein Zuhause geben, in dem er bedingungslos geliebt wird. Dennoch fühlt sich Seven innerlich mit der "Gegenseite" verbunden. Besonders seiner Mutter Iesha gegenüber, die in ihrer Drogenabhängigkeit kaum in der Lage ist, familiäre Strukturen zu erhalten, empfindet Seven Loyalität. Seven sorgt sich um seine Geschwister in beiden Familien und beschützt sie, wo er kann.

**Sekani** ist Starrs kleiner Bruder: etwas nervig, und gleichzeitig niedlich in seinem noch sehr kindlich-naiven, egoistischen Verhalten. In zwei Szenen wird an der Figur Sekanis verdeutlicht, wie früh auch Kinder in Garden Heights mit Gewalt und Kriminalität konfrontiert werden.

**Kenya** ist Sevens Halbschwester, die Tochter von Iesha und King. Sie und Starr könnten kaum unterschiedlicher sein. Kenya ist laut, fröhlich, selbstbewusst und draufgängerisch. Die Mädchen sind beinahe wie Schwestern aufgewachsen. Sie geht auf die High School in Garden Heights und ist für Starr eine Art Verbindung zum Sozialleben der Teenager im Viertel.



Starr und Khalil

**Khalil** ist Starrs bester Freund aus Kindertagen, zu dem sie seit längerem keinen Kontakt hatte. Es stellt sich bald heraus, dass er in die Drogengeschäfte von King verwickelt ist. Die Gefühle zwischen Khalil und Starr sind intensiv, aber zu einer Beziehung ist es nie gekommen.

Khalil wird von einem weißen Polizisten bei einer Fahrzeugkontrolle erschossen. Starr sitzt mit im Auto und wird durch das Erlebnis traumatisiert.

Starrs Highschool-Freundinnen **Maya und Hailey**: Während Maya für Starr eine Vertraute bleibt, ist Hailey die beinahe stereotyp überzeichnete, blonde, weiße Freundin, die sich mit latent rassistischen Äußerungen ins Abseits katapultiert. Hailey repräsentiert nach Khalils Tod die Reaktionsweisen der Mitschüler. Sie nehmen zwar an einer #blacklivesmatter- Demo teil, wollen aber in Wahrheit nur den Unterricht schwänzen. Ihr Urteil ist schnell gefällt und kaum reflektiert. Hailey stellt sich, von der Darstellung in den Medien beeinflusst, auf die Seite des Täters.



Maya, Starr, Hailey

Starrs Freund **Chris**: Alle scheinen über ihn Bescheid zu wissen – außer Maverick. Starr hält ihren weißen Freund geheim. Sie befürchtet Mavericks typisch väterlich-beschützende Reaktion sowie eine peinlich genaue Analyse ihres Freundes und antizipiert (zu Recht) eine ablehnende Haltung des Vaters, da Chris weiß ist.



Starrs Anwältin April O'fraugh

Anwältin, Menschenrechtsaktivistin, Feministin... **April O'fraugh** ist ein Leuchtturm im Kampf für die "gute Sache". Starrs Geschichte rührt sie so an, dass sie sie ohne Bezahlung vertritt. Ohne dass der Film dies zu offensichtlich abbildet, hat April eine stark unterstützende, vorbildhafte Funktion in Starrs Entwicklung. Sie gibt ihr Mut, indem sie ihr eine klare, weibliche Haltung vorlebt.

**King** ist Mavericks Antagonist, Drogenboss, und krimineller Herrscher im Viertel. Früher waren sich die beiden ähnlich, bis es Maverick gelang, aus der Szene auszusteigen.

**Iesha**, Kings Frau ist in mehrfacher Hinsicht abhängig. Das Paar fungiert als offensichtliche Illustration der potentiellen Zukunft junger Menschen aus dem Viertel, die sich für die Kriminalität und die Gewalt entscheiden. Khalil war in Geschäfte mit King verstrickt, als er ums Leben kam. Als Starr dies in einem TV Interview sagt, beginnt King sie und ihre Familie offen zu bedrohen.



Regisseur George Tillman Jr. im Gespräch mit den Darstellern Algee Smith (Khalil) und Drew Starkey (Cop 115)

**Der weiße Polizist**, der Khalil erschießt, wird zunächst allein durch seine Funktion zum Unsympathen. Dennoch vermag der Film ihn und seine Beweggründe differenzierter darzustellen. So bleibt die Frage nach der Schuld tatsächlich zum Teil ungeklärt. Wir sehen seine Angst, seine Betroffenheit, und hören gleichzeitig die Argumente der Gegenseite.

Mit dieser Figur lässt George Tillman Jr. uns in seiner Umsetzung Spielraum und nimmt uns das moralische Urteil über Cop 115 nicht abschließend aus der Hand.

### 3. FILMISCHE UMSETZUNG UND ANKNÜPFUNGSPUNKTE FÜR DEN UNTERRICHT

Angie Thomas hat eine Romanvorlage geschaffen, mit der sich Jugendliche schnell identifizieren werden, da die gesamte Story aus Starrs Sicht in jugendlicher Sprache humorvoll kommentiert wird. Auch Drehbuchautorin Audrey Wells lässt Starr als Stimme aus den Off weite Teile der Romanvorlage erzählen. Schlüsselszenen des Romans lässt sie ohne den Kommentar der Erzählerin und verlässt sich auf die Wirkung der schnellen, umgangssprachlichen Dialoge. Die Kultur des Rap und HipHop ist musikalisch auf kraftvolle Art im Soundtrack präsent, wird aber in den Dialogen in stark abgemilderter Form widergespiegelt. Dies hängt mit der jugendlichen Zielgruppe zusammen, die Regisseur George Tillman Jr. mit seinem Film erreichen möchte. Zu viele "F-Wörter" hätten die US-Amerikanische Altersfreigabe beeinflusst.

Für zusätzliches Fanpotential bei jugendlichen Zuschauer\*innen sorgt der populäre Rapper Common, der Starrs Onkel Carlos spielt. Der ganze Film ist nach einem Zitat des 1996 ermordeten Rappers Tupac Shakur benannt: „The Hate U Give Little Infants F\*cks Everybody“. Wie eine Art Blaupause der amerikanischen Gesellschaft zeigt der Film die Polizeigewalt gegen Afroamerikaner\*innen, die Kluft zwischen reich und arm, gebildet und ungebildet, weiß und schwarz. Sogar die Farbgebung des Films reflektiert diese Kontraste. Garden Heights ist in warmen Tönen dargestellt, während die Welt der High School in erkennbar kühleren Farben gezeichnet ist.



Der Film ist auch auf Englisch für Lernende ab Klasse 10 sinnentnehmend verständlich. Zugeschaltete Untertitel könnten Schwierigkeiten mit der amerikanischen Aussprache ausräumen, doch im Grunde kann die jugendliche Sprache des Films mit etwas "Gelassenheit [und] Frustrationstoleranz" ([Praxisleitfaden Filme im Fremdsprachenunterricht von VISION KINO](#), S. 9) die Handlung vermitteln.

Zusätzlich kann im Literaturunterricht über Auszüge aus der Romanvorlage die eine oder andere Szene genauer betrachtet werden. Eine kaum veränderte Version zur Handlung im Film bietet beispielsweise die Szene, in der Khalil erschossen wird (Kapitel 2 und 3 im Buch).

Da es zum Film mehrere Trailer und auch eine recht lange Szene, die den Anfang des Filmes zeigt, gibt, steht im Nachgang zum Kinobesuch ausreichend Material zur Verfügung, um detailliertere Analysen unter verschiedenen Gesichtspunkten anzugehen (Sie finden das Material auf dem YouTube-Kanal der 20th Century Fox, Anfangsszene z. B. hier: <https://youtu.be/7CGeNN8NiQE>)

Für die deutschen Schüler\*innen wird es in allen Fächern nötig sein, die für die USA typischen Gegebenheiten klarzustellen und mit der deutschen Situation abzugleichen. Die Themen Ablehnung von Diversität und strukturelle Benachteiligung finden sich zwar in beiden Systemen, haben aber völlig unterschiedliche historische Dimensionen und sind auch auf sehr verschiedene Art im System verankert.

Ideal wäre eine interdisziplinäre Auseinandersetzung mit dem Film. In den gesellschaftswissenschaftlichen Fächern könnten beispielsweise historische Dimensionen aufgegriffen werden, während der Englisch- und Deutschunterricht auf die konkreten Figuren eingeht, die filmische Adaption des Romans betrachtet, und der Ethikunterricht die moralische Ebene beleuchtet. Ganz besonders gut könnte hier auch bilingualer Unterricht funktionieren.

Im Folgenden sind dennoch Ideen nach Fächern getrennt aufgeführt, um dem Schulalltag gerecht werden zu können.





## Worksheet English

### Before watching the movie:

Look at the design of the movie poster (the torn image, two halves, two different outfits worn by the same person), trying to anticipate possible topics that the movie will be about.

Go to the New York Times' website for a review of the movie in English, a clip narrated by the director, and an extended trailer.

<https://nyti.ms/2Gikl5o>

Scroll down to the bottom and watch the trailer. Discuss the following questions:

- ❖ Who is the main protagonist and narrator of the movie?
- ❖ What does she mean when she says she lives in two worlds?
- ❖ How are these two worlds visually contrasted in the trailer?
- ❖ What is the main conflict represented by the movie's storyline?
- ❖ Towards the end of the trailer, you see the slogan "Find your voice. Change the world." Anticipate what it could stand for within the movie's plot.
- ❖ Re-visit the movie poster. Were your first impressions correct?



After watching the movie, visit the website again and listen to director George Tillman Jr.'s explanations about the beginning scene of the movie (the video at the top of the page).

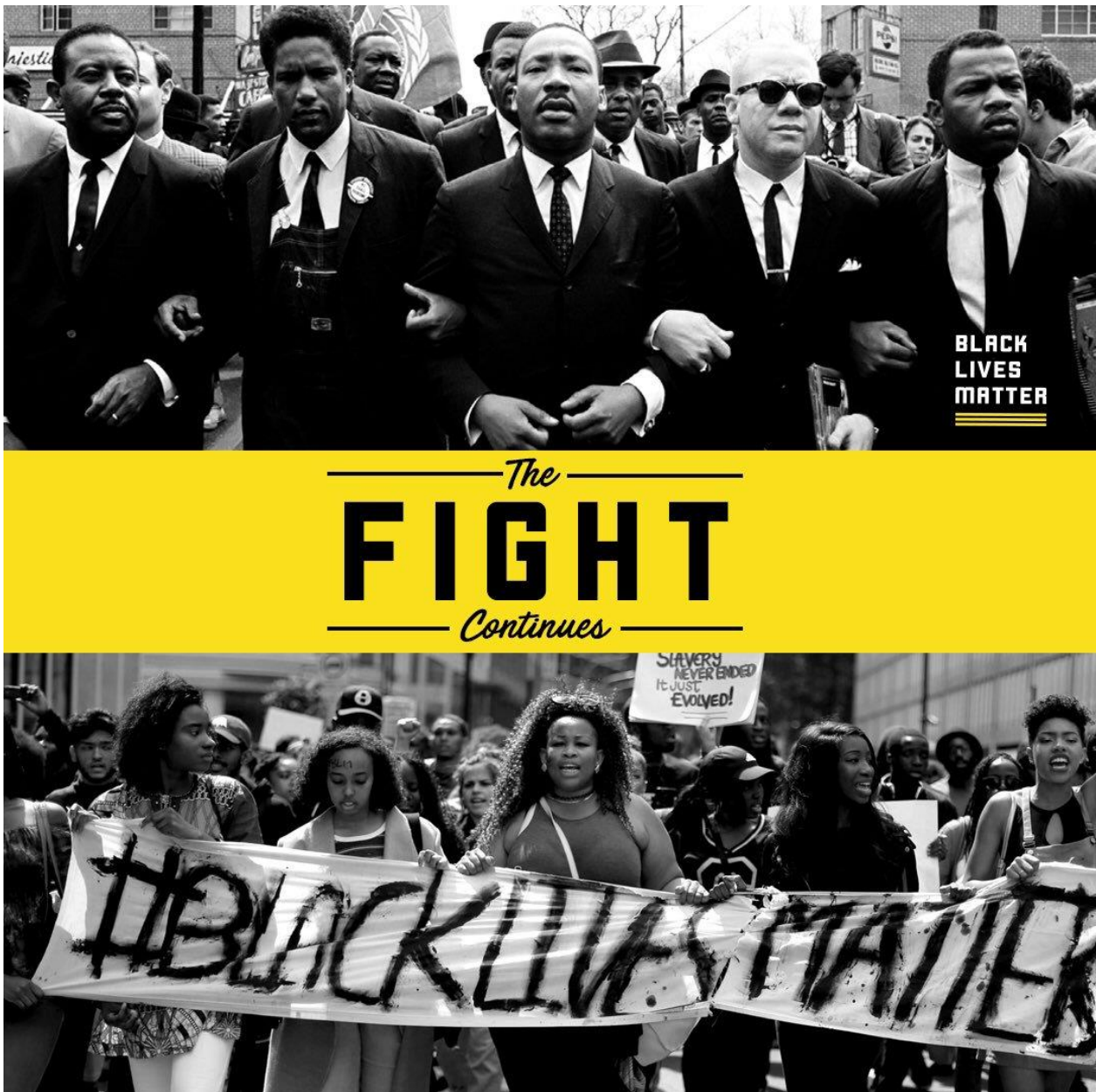
- ❖ Explain why he decided to have the camera move down the street and zoom into the window of the Carters' house.
- ❖ Describe how Tillman wanted Maverick's outer appearance to come across to the audience.
- ❖ Explain what Maverick teaches his children in this moment.
- ❖ How is this scene both "normal/everyday" and yet very moving at the same time?
- ❖ Why did Tillman not rehearse the scene with the young children that play Starr and her brother?

### Sociogram of Starr

- ❖ Pull up a digital image of Starr on the board or make posters in groups, collecting as much information as you can remember about Starr and her personal relationships.
- ❖ Then discuss as a class: Who are her true friends? Where does she find support? Who turns out to be a fair-weather-friend? Does Starr have "enemies"? What are the main conflicts she has to master?
- ❖ Finally, ask yourselves whether Starr has changed throughout the movie, and how.

### Work with resources

- ❖ Visit this [article from the guardian](#) State what it tells you about the frequency and likeliness of death for (unarmed) black people.
- ❖ Visit <https://policeviolencereport.org> and look at the latest report about police violence. Discuss your findings with a partner, then as a class.
- ❖ Working in a team, look into one of the names and cases of individuals shot to death. Take notes and report back to the class.
- ❖ Describe the poster on the bottom from #blacklivesmatter that advertises marching on Martin Luther King Day in 2018. What is its overall message?
- ❖ Get together in groups. Find out who the following persons are/were and why they matter for the Civil Rights Movement: Martin Luther King, Malcolm X, Rosa Parks, Daisy Bates, John Lewis. Prepare a short presentation for your class that includes a few images and important pieces of information.



Quelle: <https://blacklivesmatter.com/>, aufgerufen am 20.02.2019

## Arbeitsblatt Deutsch

### Bevor Ihr den Film ansieht:

schaut gemeinsam den Trailer zum Film an

<https://www.visionkino.de/filmtipps/filmtipp/movies/show/Movies/all/the-hate-u-give/>

und stellt Euch folgende Fragen:

- ❖ Wer ist Starr, die Protagonistin und Erzählerin des Films?
- ❖ Was meint sie mit den "zwei Starrs", die es gibt?
- ❖ Wie werden diese beiden Welten visuell im Film kontrastiert?
- ❖ Welches ist der dargestellte Konflikt?
- ❖ Betrachtet das Filmposter und stellt Vermutungen darüber an, warum seine Gestaltungsmerkmale verwendet wurden.

### Nach dem Kinobesuch:

#### Antagonist

In literarischen Texten gibt es meist eine Hauptperson, auch Protagonist\*in genannt, der sich ein\*e so genannte\*r Antagonist\*in in den Weg stellt. Sie oder er möchte die Hauptperson stören, ihr schaden, oder ihre Anliegen durchkreuzen. Auch Nebenfiguren können solche Gegenspieler\*innen haben. Die Antagonist\*innen können Personen, aber auch Systeme oder Probleme sein, die von den Handelnden überwunden werden müssen.

- ❖ Überlegt in Gruppen, welche Protagonisten- und Antagonisten-Paare es im Film gibt. Findet weitere mögliche Gegensatzpaare aus den Reihen der Nebenfiguren und begründet eure Aussage.
- ❖ Schaut euch gemeinsam an, was Autorin Angie Thomas über die Beweggründe für den Roman sagt: <https://www.youtube.com/watch?v=6jjiW58a1FI> (deutsche Untertitel verfügbar)
- ❖ Sammelt ihre Absichten und diskutiert, ob der Film es geschafft hat, sie umzusetzen.
- ❖ Der gleichnamige Roman zum Film von Angie Thomas hat den Preis der Jugendjury des Deutschen Jugendliteraturpreises 2018 gewonnen. Fasst die Begründung aus dem Video der Jugendjury zusammen und tauscht euch über mögliche Ergänzungen aus, nachdem ihr den Film gesehen habt. <http://www.djlp.jugendliteratur.org/preis-der-jugendjury-5/artikel-the-hate-u-give-4149.html>
- ❖ Was kann ein Film im Vergleich zu einem Roman zusätzlich vermitteln?
- ❖ Inwiefern schränkt er hingegen seine Betrachter\*innen womöglich mehr ein als ein Buch?
- ❖ Wie ein Roman kann auch ein Film auf seine Erzählweise hin untersucht werden. Schaut euch die Definitionen für die verschiedenen Ich-Erzähler\*innen auf "Wortwuchs" an und schreibt – möglichst in Fachbegriffen - heraus, wie "The Hate U Give" erzählt wird. <https://wortwuchs.net/ich-erzaehler/>
- ❖ Sammelt eure Ergebnisse an der Tafel und nennt jeweils Beispielszenen aus dem Film als Beweis.
- ❖ Im Film wird an zwei Stellen auf den Titel und seine Abkürzung als THUG LIFE eingegangen. Das erste Mal erklärt Khalil die Bedeutung des Tupac-Zitates und das zweite Mal sprechen Maverick und Starr darüber. Tragt zusammen, was es bedeutet, und wie es sich als Thema durch den gesamten Film zieht.

## Arbeitsblatt Politik

“The Hate U Give” lief am 20.09.2018 in einer Vorpremiere von #Wirsindmehr in Köln, organisiert durch den YouTuber Dominik Porschens (Filmlounge).

- ❖ Schaut euch seine Ankündigung an und notiert in Stichworten seine Begründungen für die Aktion: <https://www.youtube.com/watch?v=lhpB94-jnYU>
- ❖ Diskutiert anschließend, ob und warum ihr Porschens Filmauswahl nachvollziehen könnt....
- ❖ ...und ob der Film die gewollte Botschaft transportieren kann.

2018 war das Jahr, in dem wir “70 Jahre Erklärung der Menschenrechte” feiern konnten. Informiert euch über die Inhalte der Erklärung der UN von 1948 (englisch: <http://www.un.org/en/universal-declaration-human-rights/> | deutsch: <http://www.un.org/depts/german/menschenrechte/aemr.pdf>)

- ❖ Diskutiert, ob die unterzeichneten Punkte alle umgesetzt werden konnten.
- ❖ Sammelt Beispiele dafür, was noch geschehen muss.

1966 wurde die *Black Panther Party for Self-Defense* in Kalifornien gegründet. Lest das 10 Punkte Programm der Black Panther aus dem Gründungsjahr, das Maverick Carter als “unsere eigene Verfassung” bezeichnet.

- ❖ In Anbetracht der Entstehungszeit: Könnt ihr die Forderungen nachvollziehen? Begründet!
- ❖ Und aus heutiger Sicht? Gibt es Forderungen, die erfüllt wurden?
- ❖ Überlegt gemeinsam mögliche Gründe, aus denen viele Schwarze in den 1960er Jahren den Militärdienst in den Vereinigten Staaten ablehnten.
- ❖ Diskutiert, warum Maverick seine Kinder das Programm auswendig lernen lässt.

|  |   |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Freiheit und Selbstbestimmung</li> <li>2. Beschäftigung</li> <li>3. ein Ende der Ausbeutung</li> <li>4. menschenwürdige Wohnungen</li> <li>5. ein reformiertes Bildungssystem</li> <li>6. Freistellung vom Militärdienst</li> <li>7. ein Ende der willkürlichen Polizeigewalt</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>8. die Freilassung aller schwarzen Gefangenen wegen Benachteiligung während der Verhandlungen</li> <li>9. faire Gerichtsprozesse vor schwarzen Geschworenen und durch schwarze Ankläger</li> <li>10. einen Volksentscheid unter der schwarzen Bevölkerung über deren nationales Schicksal</li> </ol> <p>Quelle, abgerufen am 12.03.2019:<br/><a href="https://de.wikipedia.org/wiki/Black_Panther_Party">https://de.wikipedia.org/wiki/Black_Panther_Party</a></p> |
|--|---|

Findet heraus, wer die folgenden Personen sind bzw. waren und warum sie für die Bürgerrechtsbewegung der USA von Bedeutung sind: Martin Luther King, Malcolm X, Rosa Parks, Daisy Bates, John Lewis.

- ❖ Bildet hierzu Gruppen und recherchiert zu den einzelnen Personen den persönlichen und politischen Hintergrund.
- ❖ Bereitet eine kurze Präsentation für eure Klasse vor, die ein paar Bilder und wichtige Informationen enthält.
- ❖ Präsentiert euch gegenseitig eure Ergebnisse. Verabredet vorher mit eurem\*eurer Lehrer\*in, wie umfangreich und bebildert die Präsentation sein darf und auf welche Weise ihr eure Quellen angebt.

## Arbeitsblatt Ethik

### Subjektivität

- ❖ erinnert euch an die Szene, in der Khalil erschossen wird und macht gemeinsam eine möglichst genaue, objektive und vollständige Zeitleiste der Ereignisse, als würdet ihr eine Zeugenaussage machen müssen.

### Gerechtigkeit

Die so genannte "Grand Jury" besteht aus 16 bis 23 Personen und entscheidet nach US-amerikanischem Strafprozessrecht, ob die von der Staatsanwaltschaft vorgelegten Beweise eine Anklage wegen eines Verbrechens rechtfertigen. Erst dann kann ein Verfahren stattfinden. Entscheidet die Grand Jury sich negativ, so endet das Verfahren mit einem Freispruch.

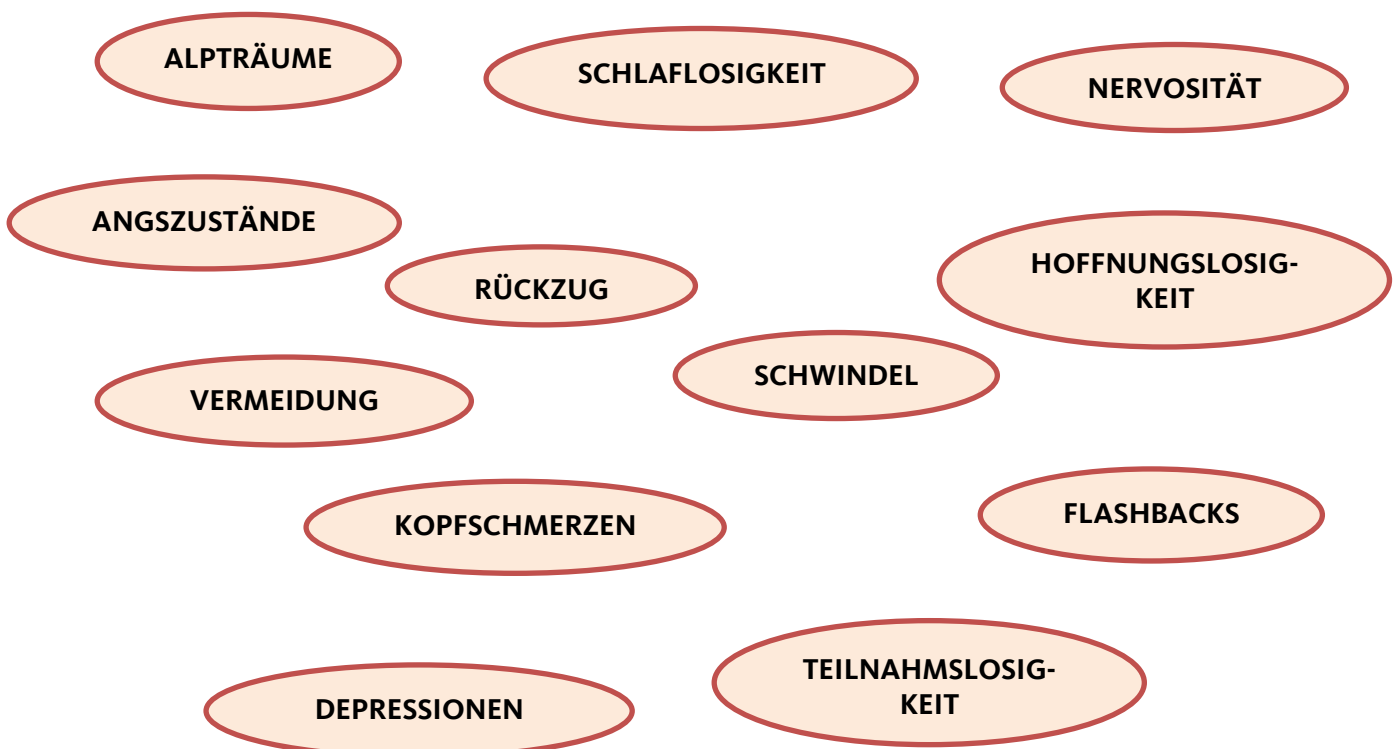
- ❖ schlüpft in die Rolle der Jurymitglieder und sammelt mögliche Beweggründe für ein positives oder negatives Abstimmungsverhalten.

### Umgang mit traumatischen Erlebnissen

Starr zeigt im Film mehrere Anzeichen für eine so genannte "Posttraumatische Belastungsstörung" (PTBS), nachdem sie Zeugin wurde, wie ihr Freund Khalil getötet wurde.

- ❖ Seht Euch die Abbildung an und findet Beispiele für einzelne solcher Reaktionen im Film.
- ❖ Tragt zusammen, wie die verschiedenen Umfelder Starrs auf Khalils Ermordung reagieren: ihre Familie, ihre Freunde, die Schulöffentlichkeit, das Wohnviertel...
- ❖ Erläutert, welche der Reaktionen ihr helfen.

### Mögliche Symptome bei PTBS



### “Empowerment”

Bisher unterdrückte und diskriminierte Bevölkerungsgruppen sollen durch Maßnahmen des “Empowerments” mehr Selbstbewusstsein entwickeln und ihre eigene Stimme finden.

- ❖ Aus welchen Quellen bezieht Starr gegen Ende des Films ihr “Empowerment”?

### Stärke durch Gemeinschaft

- ❖ Tragt noch einmal zusammen, welche Krisensituation am Ende des Filmes durch Starr gemeistert werden muss. Wie schafft sie es, den “Kreislauf [der Gewalt] zu durchbrechen”? (Starr).
- ❖ Als Erzählerin teil Starr uns mit, dass es nach Kings Verhaftung “keine Verräterregeln mehr” gab. Erläutert diese Aussage.
- ❖ Bereits vorher gibt es eine Szene, in der Maverick vor dem Restaurant von der Polizei gewaltsam auf den Boden geworfen wird. Die Polizisten lassen dann aber von ihm ab. Überlegt, auf welche Weise die Gemeinschaft der Anwesenden dazu beigetragen hat.
- ❖ Am Ende des Filmes besteht der Soundtrack aus dem Song “We Won’t Move” von Arlissa. Schaut Euch gemeinsam das Video an und besprecht anschließend, durch welche Darstellungsweise und Inhalte es Eurer Ansicht nach die Botschaft des Filmes unterstreichen kann.

[https://www.youtube.com/watch?v=Piun5i\\_E6-U](https://www.youtube.com/watch?v=Piun5i_E6-U)

## 4. WEITERFÜHRENDE LINKS

Vokabeln zum Thema discrimination, center and periphery

<http://racialequitytools.org/glossary#structural-racism>

Interview mit den Darsteller\*innen des Films (engl.)

<https://www.youtube.com/watch?v=8IMH7B3vKm4>

Interview mit den Darsteller\*innen des Films (engl.) auf MTV

<https://www.youtube.com/watch?v=yGrrGvbtTu4>

Die Schwarzen Panther aus heutiger Sicht

[https://www.deutschlandfunk.de/50-jahre-afroamerikanische-buergerrechtsbewegung-black.871.de.html?dram:article\\_id=368635](https://www.deutschlandfunk.de/50-jahre-afroamerikanische-buergerrechtsbewegung-black.871.de.html?dram:article_id=368635)

Grammy Gewinner Childish Gambinos Song „This Is America“ aus dem Jahr 2018 greift die Themen Rassismus und Waffengewalt in den USA auf (das in den Artikel eingebettete Musikvideo ist erst ab 16 Jahren zu empfehlen).

<https://www.tagesspiegel.de/kultur/this-is-america-von-childish-gambino-gesellschaftskritisches-musikvideo-erregt-aufsehen/21263372.html>

Der Roman in deutscher Sprache:

Thomas, Angie. The Hate U Give. München: CBT Verlag 2018 (Taschenbuch).

Der Roman in englischer Sprache:

Tomas, Angie. The Hate U Give. London: Walker Books, 2018 (Paperback).

Ab Mai 2019 auch in der Cornelsen Senior English Library mit Annotationen.

## 5. IMPRESSUM

Vision Kino gGmbH –

Netzwerk für Film- und Medienkompetenz

Große Präsidentenstr. 9

10178 Berlin

Telefon: 030-2757 571

info@visionkino.de

www.visionkino.de

www.wer-hat-urheberrecht.de

Bildnachweis

Alle Bilder © 2019 Twentieth Century Fox of Germany

Autorin

Claudia Wilholt

VISION KINO ist eine gemeinnützige Gesellschaft zur Förderung der Film- und Medienkompetenz von Kindern und Jugendlichen. Sie wird unterstützt der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien, der Filmförderungsanstalt, der Stiftung Deutsche Kinemathek sowie der Kino macht Schule GbR, bestehend aus dem Verband der Filmverleiher e.V., dem HDF Kino e.V., der Arbeitsgemeinschaft Kino Gilde deutscher Filmkunsttheater e.V. und dem Bundesverband kommunale Filmarbeit e.V. Die Schirmherrschaft über VISION KINO hat Bundespräsident Frank-Walter Steinmeier übernommen.